

21 Febbraio 2020
 Gruppo di ricerca M.A.M.
 del Centro Studi Postcoloniali e di Genere
 Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"



Zena el Khalil - *Astarte's Cosmic Symphony*, installation view, Madre Museum, 2019

Figurazioni cosmopolitiche e cosmopoetiche Ecologie femminili dell'ospitalità.

ore 15.30-18.00 Ex Asilo Filangieri

SILVANA CAROTENUTO – Direttrice CSPG

Ospitalità e cosmopolitismo: l'appello, le pratiche e il 'cominciamento'

I saggi centrali al mio intervento sono *Cosmopoliti di tutti i paesi, ancora uno sforzo!* (Cronopio, 1997) e *Sull'ospitalità* (Baldini&Castoldi, 2000) di Jacques Derrida; di essi si accoglie l'appello allo sforzo politico e creativo, presente e futuro, al ripensamento delle pratiche cosmopolite secondo la legge dell'ospitalità incondizionata. Tale decostruzione segna il cammino teorico di alcuni pensatori e pensatrici postcoloniali quali Gayatri C. Spivak, Stuart Hall e Achille Mbembe che aprono il panorama critico alle poetiche di donne artiste che riflettono sulle nuove forme ecologiche di ospitalità cosmica.

MANUELA ESPOSITO – Docente e ricercatrice indipendente M.A.M.

Cosmopoetiche naturali: l'esilio tra mare e terra

Il concetto di natura di Baruch Spinoza del 'tutto cosmico' si collega alla filosofia dell'Aurora di Maria Zambrano attraverso la figura di Antigone, che diviene emblema dell'esilio e del 'cosmopolitismo dal basso' teorizzato da Stuart Hall. Il mio intervento intende mostrare l'esperienza dell'esilio tra mare e terra nelle opere di Malika Mokeddem, Zineb Sedira, Palu de Andrade, e Trinh T Minh Ha, per rintracciare le connessioni ecologiche e ospitali fondamentali a ripensare il rapporto tra umano e naturale in chiave eco-politica.

ANTONELLA DE VITA – Ricercatrice Junior M.A.M.

Ospitalità cosmiche: il soma, la casa e l'oceano

Facendo riferimento a *Serpent Rain* (2016) di Denise Ferreira da Silva e Arjuna Neuman, il mio intervento osserverà tre figurazioni ecologiche – il soma, la casa e l'oceano – che si dimostrano centrali all'immanenza del processo del cosmo o del cosmo in processo. Gli esempi visivi e testuali dell'ospitalità cosmica di cui tratterò vengono da "Transplant" di Quimera Rosa, *L'Iguana* di Anna Maria Ortese e *Ocean Story* di Leslie Marmon Silko.

ANNALISA PICCIRILLO – Assegnista di ricerca UNIOR

Coreografare ecologie di relazionalità 'sensoriale'

Partendo dalle forme di pensiero sulla cosmopolitica dei corpi, teorizzate da Jacques Derrida, Donna Haraway e Anjana Rhagavan, intendo proporre alcuni esempi di pratiche coreografiche contemporanee in cui le corporeità femminili coinvolte si performano nelle relazioni tra umani (Annika Pannitto), tra umano e animale (Daria Lippi) e tra specie e natura (Marlene Miller), ospitando una critica del corpo-uno e l'invenzione di nuove ecologie 'sensoriali'.